

*Message de bienvenue*

Chers participants,

J'ai grand plaisir à vous souhaiter la bienvenue à la discussion en ligne sur le thème du *Financement de la culture et gestion des risques : limites et opportunités pour la coopération au développement*.

Cette discussion est inspirée par le besoin urgent d'avancer la cause de la relation entre la culture et le développement, qui a été trop longtemps marginalisée dans les politiques et les pratiques de développement. Ceci est malgré la reconnaissance de la communauté internationale, confirmée par recherches et données, que la culture et le développement doivent aller de l'avant main dans la main.

Depuis les années 1990, de nombreuses conférences, recherches et conventions internationales ont démontré que les programmes et les politiques de développement ne prenant pas en compte des dimensions culturelles avaient un impact et une viabilité limités. De nombreuses déclarations et recommandations ont suivis au niveau national tant qu'au niveau international, mais avec des résultats mitigés : le décalage entre le discours public et les pratiques réelles reste considérable. Si la relation symbiotique entre culture et développement n'est pas encore devenu un aspect majeur de politiques, cela est en grande partie à cause de la difficulté à produire des données fiables sur ce lien, augmentée par une insuffisance d'engagement politique et financier. Ainsi, une intégration cohérente et effective de la culture dans les politiques de développement ne peut plus attendre.

Il est bien connu que la culture dispose d'un réel potentiel à transformer les relations sociales, politiques et économiques d'un pays et est un outil puissant pour combattre la pauvreté. Les bénéfices d'investir dans la culture se retrouvent dans tous les domaines majeurs du développement, de l'égalité des genres, l'habilitation politique à la croissance économique et l'éducation. Soutenir le secteur de la culture dégage ainsi des conséquences importantes pour les droits de l'homme et le développement. Mais le secteur de la culture

requiert encore une reconnaissance en tant que secteur économique dynamique et moteur de croissance économique : des données de 2007 suggèrent que les industries culturelles et créatives représentent 3,4 pour cent du PNB mondial, avec une valeur de près de 1,6 milliards de dollars américains. En conséquent, il est enfin l'heure d'analyser le rôle que joue la culture dans les Objectifs du Millénaire pour le développement. En ce siècle de mondialisation et de révolution digitale, nous sommes témoins d'une évolution fondamentale de la production créative qui est en cours de changer la face du secteur de la culture, en promettant d'accroître son importance et sa valeur dans les décennies à venir.

Néanmoins, les investissements dans le secteur de la culture sont perçus comme risqués, malgré son potentiel économique et apport au développement. Cette perception pourrait contribuer en partie aux opportunités limitées d'engagement et de partenariat entre les acteurs locaux et les organismes de financement. La discussion en ligne et le prochain symposium qui se déroulera sur le même thème les 16 et 17 avril 2010, ont été conçues afin de mettre en question la perception des investissements culturels, analyser la réalité sur le terrain et explorer de nouvelles stratégies et modèles économiques pour construire des coalitions efficaces entre organismes de financement, le secteur culturel et les acteurs du développement.

L'UNESCO a joué un rôle vital dans le renouveau d'attention des acteurs internationaux à la relation entre culture et développement. Je souhaite sincèrement que cette discussion en ligne et le symposium d'avril posent les bases d'un meilleur dialogue entre les acteurs de la culture et du développement, sans perceptions faussées des risques encourus, mieux informé sur les avantages et les difficultés, et guidé par le potentiel dynamique d'investissements culturels pour un développement renouvelable, une réduction de la pauvreté et une croissance économique.

Françoise Rivière