



第二届世界艺术教育大会

首尔议程： 发展艺术教育的目标

《首尔议程：发展艺术教育的目标》是 2010 年 5 月 25-28 日在大韩民国首尔举行的教科文组织第二届世界艺术教育大会的一项重要成果。与大韩民国政府的文化、体育和旅游部密切合作，由教科文组织倡议召开的这次大会汇聚了来自 95 个国家的 650 多名艺术教育官员和专家。会议议程包括一次部长级圆桌会议、主旨发言、小组讨论、分组研讨会、地区小组讨论、一次与非政府组织和基金会的对话以及一次关于艺术教育和文化和睦问题的特别会议。

首尔大会召开一年前，在 2009 年 7 月于教科文组织总部召开的国际顾问委员会（IAC）会议上就启动了《首尔议程》的工作，这项工作一直持续到首尔大会的闭幕会上向与会者宣读这份议程。在筹备首尔大会期间，国际顾问委员会根据 2009 年会议之后通过电子邮件方式进行讨论和交流的情况，继续修订议程的目标。

在首尔大会开幕前召开了一次会议，根据收到的顾问委员会成员的意见和建议，编制了一份经修订的议程。在大会期间分发给与会专家的就是这份经修订的《首尔议程》。总报告员在整个大会期间跟踪了解《议程》的介绍和辩论情况，并对文件做了修改以体现与会者提出的优先重点和有深度的见解。在大会闭幕会上宣读《首尔议程》后，与会者又提出一些意见和建议，总报告员据此完成了修订和编辑工作。

前 言

《首尔议程：发展艺术教育的目标》体现了国际顾问委员会成员以及与会专家的观点，他们认为当今世界一方面技术迅速发展，另一方面却难以解决社会和文化不公正现象，教育系统正在做出艰苦的努力以满足这个日益变化世界中学习者的需求，而艺术教育可以在建设性地改革教育系统中发挥重要作用。国际顾问委员会关注的问题包括（但不仅仅局限于）和平、文化多样性和跨文化了解，以及后工业化经济时代就业队伍所需要的创造性和适应性。与会者还认为艺术教育可以为应对当今世界所面临的社会和文化挑战作出直接的贡献。艺术教育要成功地应对这些挑战关键在于各项计划的构思和实施都要达到高标准。《首尔议程》将这三个问题作为构建议程的原则。

《首尔议程》是教科文组织第二届世界艺术教育大会的一项重要成果，其宗旨是在2006年葡萄牙里斯本第一届大会主要成果之一《教科文组织艺术教育路线图》的基础上深化这方面的工作。《路线图》提供了一个重要的理论和实践框架，对推动高质量艺术教育的发展提出了指导意见。首尔大会的核心目标之一是再次评估并鼓励进一步实施《路线图》。《首尔议程》将发挥具体行动计划的作用，将《路线图》的内容纳入三大总体目标的结构，每一项总体目标又有一些实用的方法和具体的行动要点相配合。

《首尔议程》呼吁教科文组织会员国、民间社会、专业组织和团体认同议程的目标，采用议程建议的方法，协调一致地实施议程的行动要点，从而充分发挥高质量艺术教育的潜力，积极革新教育系统，实现关键的社会和文化目标，最终是为了让儿童、青年以及所有年龄段的终身学习者从中受益。

发展艺术教育的目标

目标 1：确保艺术教育成为不断革新的优质教育中的内容和长期内容

方 法

1. a 确认艺术教育是儿童、青年和终身学习者均衡发展其创造力、认知、情感、美学以及社会素养的基础

行动要点

1. a (i) 制定政策，提供资源，确保可持续地实现：

- 各级教育中的学生都能够全面学习各种艺术，使之成为广泛和综合教育的组成内容，
- 各类社会学习者都能够在校外接触各种艺术，
- 在校学生和校外学生都能够接触跨学科的艺术形式，包括数字化和其他新型艺术形式；

1. a (ii) 加强各类素养的协同作用（创造力、认知、情感、美学和社会素养）；

1. a (iii) 建立高质量的评估系统，确保艺术专业学生的全面发展。

1. b 通过艺术教育来促进建设性地改革教育系统和结构

行动要点

1. b (i) 把艺术作为一种教育模式来介绍其他学科的艺术内容和文化内容；

1. b (ii) 通过艺术教育在教师和学校管理人员中培养一种具有创造性的文化；

1.b (iii) 通过艺术教育来推出创新的教学方法以及为多种多样的学习者编制课程设置的创新方法。

1. c 建立以艺术教育为内容、为对象和为手段的终身学习和代际间学习系统

行动要点

1.c (i) 确保各类社区和各类机构环境中具有各种社会背景的学习者都能终身接受艺术教育；

1.c (ii) 确保各年龄段的学习者都有机会接受艺术教育；

1.c (iii) 推动代际间学习，保护传统艺术知识，促进代际间理解。

1. d 培养艺术教育的领导能力、倡导能力和制定政策的能力

行动要点

1.d (i) 培养从业人员和研究人员改革艺术教育政策的能力，如吸收边缘化群体和弱势群体参与艺术教育政策的规划工作；

1.d (ii) 加强交流与宣传，强化与信息媒体的联系，建立一种恰当的交流语言，利用信息技术和虚拟联网系统来沟通现有的国家和地区行动。

1.d (iii) 宣传艺术教育对个人和对社会的影响，提高公众对艺术教育价值观的认识，鼓励在公共和私营部门开展艺术教育。

目标 2：确保高质量的艺术教育活动与计划的构思和实施

方 法

2. a 制定协商一致的高标准，使艺术教育适应当地的需求、基础结构和文化环境

行动要点

2.a (i) 为学校和社区实施艺术教育计划制定高标准；

2.a (ii) 制定正式承认的艺术教育教师和社区培训师的资格标准；

2.a (iii) 为艺术教育提供必要和恰当的设施与资源。

2. b 确保为教育工作者、艺术工作者和社区长期举办艺术教育培训活动

行动要点

2.b (i) 通过长期的专业学习机制，向教师（普通教师和艺术教师）和在教育领域工作的艺术工作者提供必要的技能和知识；

2.b (ii) 将艺术原则和实践纳入教师的上岗培训和从业教师的专业发展计划；

2.b (iii) 制定指导与监督等质量监测程序，确保艺术教育培训计划的实施。

2. c 鼓励艺术教育研究与实践的交流

行动要点

2.c (i) 支持艺术教育理论与综合研究，将理论、研究与实践联系起来；

2.c (ii) 鼓励合作开展艺术教育研究，并通过信息交流中心和观察站等国际机构来传播研究成果以及示范性的艺术教育实践；

2.c (iii) 汇总体现艺术教育成效的成功实例，并加以合理推广。

2. d 促进教育工作者和艺术工作者在学校以及在校外计划中开展协作，

行动要点

2.d (i) 鼓励学校安排艺术工作者与教师合作授课；

2.d (ii) 鼓励社区组织与教师合作，在各种学习环境中开展艺术教育计划；

2.d (iii) 积极吸收家长、家庭成员和社区成员参与制定各种学习环境中的文化项目。

2. e 建立各相关方和部门之间的艺术教育合作伙伴关系

行动要点

2.e (i) 在政府内外建立合作伙伴关系，特别是通过教育、文化、社会、卫生、工业和通讯部门之间的合作，增强艺术教育的社会作用；

2.e (ii) 协调政府、民间社会组织、高等院校和专业协会的工作，强化艺术教育的原则、政策和实践；

2.e (iii) 吸收私营部门的实体参与艺术教育计划的制定工作，如基金会和慈善机构。

目标 3：运用艺术教育的原则和实践来促进解决当今世界面临的社会和文化挑战

方 法

3. a 通过艺术教育来加强社会的创造力和创新力

行动要点

3.a (i) 在各学校和社区通过艺术教育来促进个人的创造力和创新力，培养具有创造力的新一代公民；

3.a (ii) 通过艺术教育来推动具有创造力和创新力的实践活动，促进社会、文化和经济的综合发展；

3.a (iii) 利用创新的通讯技术来推动批判性思维和创造性思维。

3. b 承认和发展艺术教育中有利于社会和文化福利的内容

行动要点

3.b (i) 促进认可艺术教育中有利于社会和文化福利的内容，包括：

- 各种传统的和当代的艺术活动的价值，
- 艺术教育的治疗和保健作用，
- 艺术教育在发展和保持身份特征与遗产方面以及在促进文化多样性和文化间对话方面可以发挥的作用，
- 艺术教育在冲突后和灾后形势下所发挥的反思作用；

3.b (ii) 在为艺术教育专业人员安排的培训计划中引入有关社会和文化福利的知识；

3.b (iii) 把艺术教育作为提高学习者参与兴趣的一种过程，降低辍学率。

3. c 支持和加强艺术教育在促进社会责任、社会和谐、文化多样性和文化间对话的作用

行动要点

3.c (i) 重视学习者的具体情况，鼓励教育实践要适应当地的学习者，如少数群体和移民；

3.c (ii) 培养和强化对各种文化和艺术表现形式的了解；

3.c (iii) 引入有利于艺术教育培训计划的文化间对话技能、教学、设备和教材。

3. d 通过艺术教育来培养应对从和平到可持续性等主要全球性挑战的能力

行动要点

3.d (i) 把艺术教育活动的重点放在一系列广泛的当代社会和文化问题上，如环境问题、全球移民、可持续发展等；

3.d (ii) 扩展艺术教育活动中的多文化内容，增加学生和教师的文化间流动，促进全球公民意识；

3.d (iii) 通过艺术教育来促进各社区的民主与和平，支持冲突后社会的重建工作。